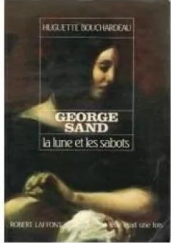




Présent-e-s : Catherine, Félicie, Anne-Lise, Gislaine, Didier, Claudine, Anne, Marinette, Marie-Claire, Patricia, Marie-Pierre, Geneviève, Michel-Henri.

Nous avons lu :



GEORGE SAND - LA LUNE ET LES SABOTS

Huguette **Bouchardeau**

Éditions Robert Laffont – Elle était une fois (1990) 269 pages

Résumé : George Sand : le seul nom évoque immédiatement la femme qui défraya la chronique par ses liaisons tumultueuses avec Musset et Chopin. Celle que l'on se représente immanquablement le cigare à la bouche, revêtue d'un uniforme masculin qui continue à nourrir sa légende.

Mais pour Huguette Bouchardeau, George Sand ne saurait se réduire à cette caricature. Elle fut avant tout un écrivain considérable qui consacrait quatorze heures par jour à l'écriture, elle fut aussi une journaliste engagée qui se battit pour le suffrage universel, l'éducation du peuple et l'égalité des sexes.

C'est cette autre femme que nous découvrons dans ce livre qui égrène huit journées de sa vie. Une femme ambiguë, sérieuse et fantasque, à la fois ombre et lumière.



Le dernier amour de George Sand

Évelyne **Bloch-Dano**

Éditions Grasset (2010) 320 pages

Résumé : Décembre 1849. George Sand, auteur prolifique de romans à succès, admirée par Balzac et Dostoïevski, scandaleuse menant une vie de bohème sous un pseudonyme masculin, femme engagée, muse du romantisme, maîtresse d'hommes illustres, est en France une célébrité au faite de sa gloire.

Pour Noël, cette année-là, son fils Maurice invite à Nohant un jeune homme de ses amis, un graveur inconnu : Alexandre Manceau. George Sand a quarante-cinq ans, Alexandre trente-deux. Ils ne se quitteront plus, jusqu'à la mort prématurée du graveur en 1865.

On connaît la liaison tumultueuse de Sand avec Musset, son amour de neuf ans avec Chopin. Mais qui se souvient des années qu'elle a passées aux côtés de Manceau, son dernier compagnon ?

Leur amour n'est pas, bien sûr, l'unique sujet de cette biographie foisonnante. Évelyne Bloch-Dano nous fait revivre quinze ans de la vie intense de George Sand. De la maison de Nohant au pied-à-terre parisien, de la brouille avec sa fille Solange au mariage tardif de son fils Maurice, de l'amitié avec les artistes de son temps (Pauline Viardot, Gustave Flaubert ou Dumas fils) à la mort de sa petite-fille chérie Nini, du coup d'Etat de Napoléon III aux combats de George pour l'amnistie des prisonniers politiques, des spectacles joués à Nohant aux pièces créées à l'Odéon, du voyage en Italie à la rédaction d'Histoire de ma vie, des jours et des nuits de travail acharné à la mélancolie du vieillissement...

Quand George et Alexandre quitteront définitivement Nohant pour s'installer dans une maison à Palaiseau, Manceau écrira « Pendant les quatorze ans que j'ai passés ici, j'ai plus ri, plus pleuré, plus vécu que pendant les trente-trois qui les ont précédés ». Le 21 août 1865, George Sand perdra celui dont elle disait : « Il est ma force et ma vie ».

LA SOURCE ET AUTRES HISTOIRES D'UN RUISSEAU

Élisée **Reclus**

Éditions Gallimard (2021) 105 pages



Résumé :

« L'histoire d'un ruisseau, même de celui qui naît et se perd dans la mousse, est l'histoire de l'infini. »

« La source », « Le torrent de la montagne », « Les rives et les îlots », « Le cycle des eaux »... De chapitre en chapitre, suivant « les sinuosités et les remous » d'un ruisseau, depuis le ru jusqu'à la mer, Reclus ouvre le précis de géographie et le métamorphose, au fil de l'eau, en un singulier écrit d'écologie poétique.

Dans cette édition abrégée se trouvent dix fragments d'une seule histoire : celle de l'Histoire d'un ruisseau d'Élisée Reclus (1830-1905), géographe arpenteur, communal exilé et figure pionnière d'une pensée écologique où se confondent connaissance de la nature et quête ardente de la liberté.

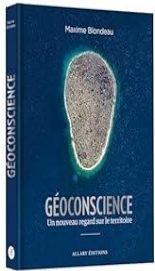


LE JOURNAL DES CINQ SAISONS

Rick Bass

Éditions Christian Bourgois (2011) 547 pages

Résumé : Témoignage le plus abouti et le plus mature que Rick Bass livre de sa vie dans la vallée du Yaak, Le Journal des cinq saisons reprend une réalité on ne peut plus tangible de la vie du Montana : entre la rudesse glaciale de l'hiver et l'explosion du printemps se glisse une cinquième saison, la "saison brune", où les glaces ont déjà fondu pour se transformer en boue mais où la végétation n'a pas encore repris ses droits. Journal de bord quotidien et hommage à un écosystème incomparable, cet ouvrage est surtout le récit d'un lieu. On y comprend les mécanismes d'une disparition programmée, la chaîne des événements qui mènent de la rapacité aveugle à la destruction d'un des derniers fiefs de la nature sauvage aux Etats-Unis. Tel un Thoreau contemporain, Rick Bass nous donne à voir ce que nous risquons de perdre, entre mélancolie discrète et révolte passionnée.



GÉOCONSCIENCE

Maxime **Blondeau**

Éditions PocketAllary (2024) 206 pages

Résumé : Et si l'humanité changeait de regard sur son territoire ? Savez-vous que le sommet de la planète n'est plus l'Everest mais le mont Chimborazo dans les Andes ? Que la moitié de la population humaine vit à moins de cent kilomètres d'un littoral ? Que la masse totale du béton et du ciment sur Terre vient de dépasser celle du vivant ? Ou encore que soixante-six départements français portent le nom d'une rivière ? Avec des cartes surprenantes et des photos immersives, Maxime Blondeau nous révèle le caractère vital et fascinant de notre habitat commun. Un voyage scientifique et poétique pour éveiller notre conscience géographique, notre géoconscience.



HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER

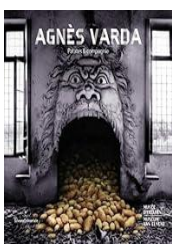
Luis **Sepúlveda**

Éditions Métailier (2021) 128 pages

Résumé : Zorbas le chat, grand, noir et gros, a promis à la mouette qui est venue mourir sur son balcon de couvrir son dernier œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Tous les chats du port de Hambourg vont se mobiliser pour l'aider à tenir ces promesses insolites.

A travers les aventures rocambolesques et drôles de Zorbas et Afortunada, on découvre la solidarité, la tendresse, la nature et la poésie.

" D'une écriture merveilleuse de poésie et d'humour, ce conte est une leçon de vol à partager avec les grands.



AGNÈS VARDA – PATATES ET COMPAGNIE

Agnès **Varda**, Jean-Luc **Douin**, Raymond **Bellour**, Dominique **Blüher**

Éditions Sylvana Éditoriale (2016) 93 pages

Résumé : "Au quartier de mon enfance qui se prononce XL il y a un musée mais je ne pouvais imaginer quand j'avais de 7 à 8 ans et que je prenais le tram Porte Louise que je reviendrais un jour âgée de 87 à 88 ans pour exposer mes travaux d'artiste ! Et pas que. Le voisinage d'images fixes et d'images animées, images de terre, de vent et de plages, propose aux visiteurs de glisser d'une impression à une autre et de me rencontrer au hasard des poteaux et des patates, au cours d'une balade au pays plat de mon enfance et dans les sentiers de mon imagination". Agnès Varda



TANT MIEUX

Amélie **Nothomb**

Éditions Albin Michel (2025) 216 pages

Résumé : « Tant mieux : la version joyeuse du sang-froid »

Amélie Nothomb

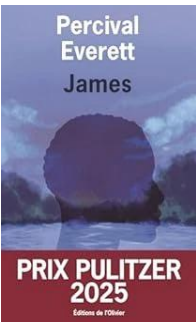
Pour la première fois, après son père dans Premier sang (2021) et Psychopompe (2023), Amélie Nothomb évoque sa mère, et le lien singulier qui les unissait.



J'AI CHOISI LA VIE

Monique **Lévi-Strauss**, Marc **Lambron**
Éditions Plon (2025) 176 pages

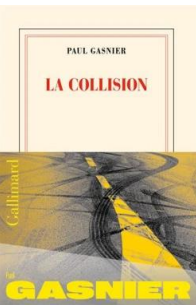
Résumé : La parole d'une femme dans son siècle, empreinte d'érudition, d'élégance et d'indépendance. Ces entretiens entre Monique Lévi-Strauss (née en 1926) et Marc Lambron sont l'occasion d'un échange riche et foisonnant. Éminente chercheuse et intellectuelle, elle a accompagné son mari dans ses voyages majeurs, a relu ses écrits et fut étroitement associée à ses diverses recherches. Elle nous raconte ici des pans de cette vie riche et de plain-pied dans son siècle : une vie partagée pendant cinquante-cinq ans avec Claude Lévi-Strauss, chacun conservant néanmoins son indépendance intellectuelle et ses domaines de réflexion.



JAMES

Percival **Everett**
Éditions de L'Olivier (2025) 288 pages

Résumé : « Ces gamins blancs, Huck et Tom, m'observaient. Ils imaginaient toujours des jeux dans lesquels j'étais soit le méchant soit une proie, mais à coup sûr leur jouet. [...] On gagne toujours à donner aux Blancs ce qu'ils veulent. »
Qui est James ? Le jeune esclave illettré qui a fui la plantation ? Ou cet homme cultivé et plein d'humour qui se joue des Blancs ? Percival Everett transforme le personnage de Jim créé par Mark Twain, dans son roman *Huckleberry Finn*, en un héros inoubliable.
James prétend souvent ne rien savoir, ne rien comprendre ; en réalité, il maîtrise la langue et la pensée comme personne. Ce grand roman d'aventures, porté par les flots tourmentés du Mississippi, pose un regard incisif entièrement neuf sur la question du racisme. Mais James est surtout l'histoire déchirante d'un homme qui tente de choisir son destin.



LA COLLISION

Paul **Gasnier**
Éditions Gallimard (2025) 161 pages

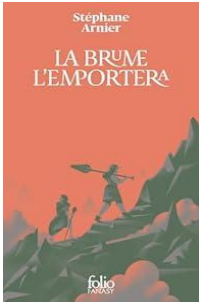
Résumé : En 2012, en plein centre-ville de Lyon, une femme décède brutalement, percutée par un jeune garçon en moto cross qui fait du rodéo urbain à 80 km/h.
Dix ans plus tard, son fils, qui n'a cessé d'être hanté par le drame, est devenu journaliste. Il observe la façon dont ce genre de catastrophe est utilisé quotidiennement pour fracturer la société et dresser une partie de l'opinion contre l'autre. Il décide de se replonger dans la complexité de cet accident, et de se lancer sur les traces du motard pour comprendre d'où il vient, quel a été son parcours et comment un tel événement a été rendu possible.
En décortiquant ce drame familial, Paul Gasnier révèle deux destins qui s'écrivent en parallèle, dans la même ville, et qui s'ignorent jusqu'au jour où ils entrent violemment en collision. C'est aussi l'histoire de deux familles qui racontent chacune l'évolution du pays. Un récit en forme d'enquête littéraire qui explore la force de nos convictions quand le réel les met à mal, et les manquements collectifs qui créent l'irréversible.



KOLKHOZE

Emmanuel **Carrère**
Éditions P.O.L. (2025) 560 pages

Résumé : "Cette nuit-là, rassemblés tous les trois autour de notre mère, nous avons pour la dernière fois fait kolkhoze."
Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, un jeune bourgeois bordelais rencontre Hélène Zourabichvili, la fille d'une aristocrate germano-russe ruinée et d'un Géorgien bipolaire disparu à la Libération. Après le mariage, la jeune femme prend le nom de Carrère d'Encausse puis devient une spécialiste internationalement reconnue de la Russie et secrétaire perpétuelle de l'Académie française.



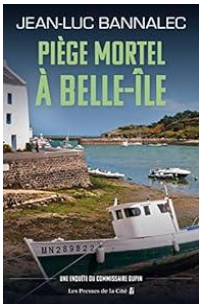
LA BRUME L'EMPORTERA

Stéphane Arnier

Éditions Gallimard (2025) 498 pages

Résumé : Dans un monde inexorablement englouti par une brume remontant du passé, Keb Gris-de-pierre, berger de son état, a tout perdu. Maramazoe, guerrière renommée du peuple des mers, est une paria. Autrefois ennemis, ils arpentent ensemble les sentiers de montagne et les crêtes escarpées à la recherche d'une échappatoire, mais également de réponses... Quel qu'en soit le prix.

Narrant le destin poignant de deux héros que tout oppose, pris dans les ombres de leur passé et contraints de devoir sceller une alliance pour la survie de leur monde, La brume l'emportera captive de la première à la dernière page par sa voix singulière et son émotion vibrante.



PIÈGE MORTEL À BELLE-ÎLE

Jean-Luc Bannalec

Éditions des Presses de la Cité (2023) 352 pages

Résumé : Dixième enquête du commissaire Dupin dans le cadre enchanteur de Belle-Île-en-Mer, théâtre d'une nouvelle intrigue...

Un été caniculaire du mois d'août. Bientôt le commissaire Dupin va célébrer ses dix ans de service en Bretagne depuis sa mutation disciplinaire. Mais il lui reste encore des sites à explorer : comme Belle-Île, où vivait Patrick Provost, éleveur de moutons, dont le cadavre a été découvert à Concarneau.

Dupin se rend sur l'île sans plus attendre. Une chose est certaine à ses yeux : ce n'est pas un accident. L'homme était unanimement détesté, par ses voisins et locataires d'Isloek, bourg de six maisons de l'île. Il y a le couple Fidelin, empêché par le défunt de construire un atelier de céramique ; Burlot, son employé, qui n'a jamais reçu la reconnaissance attendue ; une institutrice à la retraite, spécialiste de Sarah Bernhardt et guide touristique ; ou encore son épouse, Agnès, qui voulait le quitter. En outre, avec sa mort, elle héritait d'une belle somme.

Dupin va peu à peu mettre au jour les secrets les plus inavouables de chacun. Le seul témoignage, qu'il peine à exploiter, est celui d'un original, chasseur de menhirs. Puis on retrouve bientôt Agnès morte étranglée, comme Provost, ce qui épaissit encore le mystère...



LE CIEL EST IMMENSE

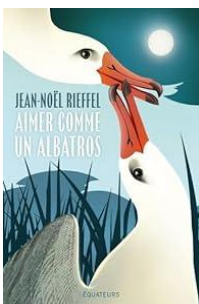
Feurat Alani

Éditions J.-C. Lattès (2025) 288 pages

Résumé : « Le ciel est immense, maman, vais-je me perdre ? » écrit Adel à sa mère en 1967. Pilote d'exception, le jeune Irakien est envoyé par l'armée de l'air pour être formé en URSS, avant de disparaître en 1974, entre Bagdad et Krasnodar.

Trente ans plus tard, son neveu Taymour ne supporte plus le mystère qui entoure l'absence de cet oncle. Est-il vraiment mort en héros ? Sans relâche, Taymour va défier les silences d'une famille et d'un régime, jusqu'à s'inscrire à l'émission de recherche télévisée russe Zhdi Menya, « Attends-moi »...

Une fresque magistrale, un voyage dans les dédales d'un secret de famille, un roman pour faire revivre les disparus dans la mémoire intime et collective.



AIMER COMME UN ALBATROS

Jean-Noël Rieffel

Éditions des Equateurs (2025) 240 pages

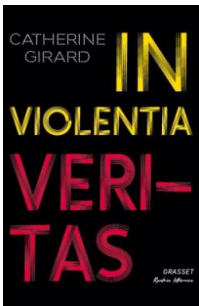
Résumé : Chez les albatros, l'amour est romantique, éternel. Et chez les humains, l'amour est ailé. Mais quand les épreuves de la vie nous coupent les ailes et que tout menace de s'effondrer, la splendeur de la nature et l'observation attentive des oiseaux permettent de renouer avec le sens de la vie. Confronté à un divorce douloureux, le narrateur du récit a l'intime conviction que les oiseaux, par leur pouvoir guérisseur et leurs manières savantes d'aimer, vont éclairer le chemin de sa reconstruction. Quelle est la conception de l'amour chez les oiseaux ? Comment tissent-ils des liens d'affection ? Ont-ils des sentiments ou répondent-ils simplement à l'exigeante saison des amours ? Sont-ils fidèles ou infidèles ? Comment expriment-ils leur joie et leur tristesse ? En s'installant dans une nouvelle maison au bord de la Loire, Jean-Noël Rieffel ouvre une nouvelle page de sa vie. Il y découvre la figure de Maurice Genevoix, l'écrivain naturaliste, formidable intercesseur du monde sauvage et de l'enfance sensible, qui a décrit si précisément les humbles et la poésie de la nature. Jean-Noël mène l'enquête sur cet écrivain qui a tant à nous apprendre aujourd'hui. S'installant à sa table d'écriture, il lui donne la place qu'il mérite et nous transmet ses leçons de vie. À son tour, Jean-Noël Rieffel part sur les traces de son enfance en Bretagne, célèbre la fraternité des ornithologues, les fameux « cocheurs », comme Genevoix a célébré celle de ses compagnons d'armes, observe le courage et l'abnégation des oiseaux qui vont lui permettre de se relever des épreuves de la vie.



L'ÉPREUVE DU FEU

Donna **Leon**
Éditions Calmann-Lévy (2025) 320 pages

Résumé : Depuis quelques mois, des gangs d'adolescents sévissent dans les rues de Venise. Ils se contactent via les réseaux sociaux, s'affrontent en pleine rue, et commencent même à s'attaquer à des membres de la Questure. Tandis que le commissaire Brunetti et son associée Claudia Griffoni enquêtent sur ce phénomène, ils découvrent que certains des garçons viennent d'importantes familles locales.



IN VIOLENTIA VERITAS

Catherine **Girard**
Éditions Grasset (2025) 352 pages

Résumé : Lorsqu'elle apprend, alors âgée de quatorze ans, qu'on la surnomme « la fille de l'assassin », Catherine Girard s'empresse d'aller interroger son père Henri Girard, mieux connu sous le nom de Georges Arnaud, auteur du roman *Le Salaire de la peur*. La confiance se fait dans une ambiance où la peur le dispute à la tendresse. L'horreur de ce que le vieil homme lui apprend plonge l'adolescente dans un déni dont elle ne sortira qu'un demi-siècle plus tard, et qui la pousse aujourd'hui à prendre la plume pour confronter ce passé abyssal.

Le matin du 24 octobre 1941, au château d'Escoire, le père d'Henri Girard, sa tante et leur servante ont été retrouvés morts, atrocement massacrés. Henri fut le seul à y échapper. Inculpé, emprisonné, promis à la guillotine pendant dix-neuf mois dans l'un des cachots les plus insalubres de France, il fut finalement acquitté. L'affaire ne fut jamais élucidée.

Loin du genre « true-crime », *In Violentia Veritas* est un magnifique récit littéraire d'investigation familiale qui révèle pour la première fois au grand jour une vérité aussi incontestable qu'épouvantable. Avec honnêteté et rigueur, l'auteur remonte de branche en branche sa généalogie marquée par une violence atavique.

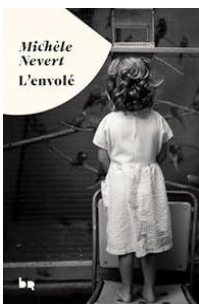


LA SERPE

Philippe **Jaenada**
Éditions Julliard (2017) 648 pages

Résumé : Henri Girard : un triple homicide non élucidé

Quelle étonnante enquête romanesque Philippe Jaenada nous propose-t-il ! Connaissez-vous Henri Girard, l'auteur du livre dont est tiré *Le Salaire de la peur*, magnifique film d'Henri-Georges Clouzot ? C'est le même homme qui 10 ans auparavant est passé à la postérité pour l'accusation d'un triple homicide (le père, la tante, la bonne) en octobre 1941 dans un château périgourdin. Coupable idéal ? Il était l'unique héritier du père et de la tante ! Avait dormi dans une aile du château et n'avait rien entendu la nuit des meurtres. Aucune effraction constatée, aucun mobile, aucun témoin, seule une serpe couverte de sang est retrouvée sur les lieux du crime. Fouillant dans les archives de ce fait divers diabolique, Philippe Jaenada nous livre une saga familiale savoureuse dont l'issue pourrait bien résoudre une énigme vieille de 75 ans. A vous de le découvrir...



L'ENVOLE

Michèle **Nevert**
Éditions du Rouergue (2025) 240 pages

Résumé : Lorsque son frère aîné succombe à l'âge de neuf ans après une chute accidentelle, Michèle Nevert en a elle-même sept. Elle n'est pas présente sur les lieux et n'assistera pas aux funérailles. Injonction lui est faite de ne jamais parler de lui. Une véritable amnésie enfouit tout de l'existence de ce garçon, de leurs années partagées, et des mois qui suivent la tragédie. Dans ce récit qui remonte le temps, la soeur convoque les oiseaux, ceux que son frère sauvait, ceux qui toujours ont peuplé le ciel autour d'elle, ceux enfin qu'elle appelle le départ définitif d'un enfant. À leurs chants, elle tresse le sien. À leur beauté elle confie son chagrin. *L'Envolé* est un cheminement à travers l'absence des souvenirs, la volonté de rendre à la vie, le temps d'un livre, celui qui éternellement restera un enfant. Bouleversant.

Pierre Assouline
Les invités

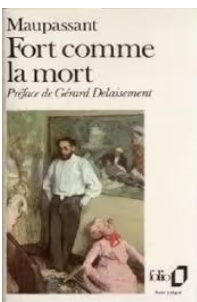
LES INVITÉS

Pierre Assouline

Éditions Gallimard (2010) 208 pages



Résumé : Un dîner, de nos jours, dans la grande bourgeoisie parisienne. Afin de séduire son invité d'honneur - un puissant homme d'affaires étranger - la maîtresse de maison a convié ses amis les plus remarquables. Mais à la dernière minute, l'un d'entre eux se décommande : il n'y a plus que treize convives... Comme le dîner doit commencer à tout prix, la nouvelle " invitée " est choisie au mépris de la bienséance. Une véritable transgression. La quatorzième convive devient alors le grain de sable qui fait déraiper la soirée. Pour l'émerveillement des uns, pour le désespoir des autres. Tout dîner est une aventure.



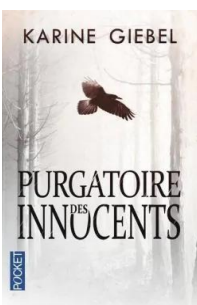
FORT COMME LA MORT

Guy de Maupassant

Éditions Gallimard (1983) 352 pages

Résumé : Un autre Maupassant que celui des contes normands et de "La Maison Tellier". Un Maupassant qui, à travers l'histoire du peintre Olivier Bertin, projette son obsession du déclin, tente de se libérer de l'angoisse qui saisit tout créateur lorsque s'approche l'heure du bilan. Histoire d'un homme qui cherche à retrouver dans la fille de sa maîtresse sa jeunesse perdue, Fort comme la mort est aussi un grand roman social qui analyse les mécanismes et les rites de ce monde du faux-semblant, de l'ennui, de la stérilité du cœur que l'on appelle le grand monde. On a dit : Paul Bourget, mais la lucidité, déjà, est celle de Proust.

« Bertin, de "Fort comme la mort", c'est un moulage d'âme de Maupassant, tel qu'aucune des œuvres courtes ne nous le livre. » (Paul Morand)



PURGATOIRE DES INNOCENTS

Karine Giebel

Éditions Pocket (2014) 640 pages

Résumé : Je m'appelle Raphaël, j'ai passé quatorze ans de ma vie derrière les barreaux. Avec mon frère William, nous venons de dérober trente millions d'euros de bijoux. C'aurait dû être le coup du siècle, ce fut un bain de sang. Deux morts, un blessé grave. Le blessé, c'est mon frère. Alors, je dois trouver une planque où il pourra reprendre des forces.

Je m'appelle Sandra. Je suis morte, il y a longtemps, dans une chambre sordide. Ou plutôt, quelque chose est né ce jour-là...

Je croyais avoir trouvé le refuge idéal. Je viens de mettre les pieds en enfer.

Quelque chose qui marche et qui parle à ma place. Et son sourire est le plus abominable qui soit...



LE REVENANT D'ALBANIE

Jean-Christophe **Rufin**

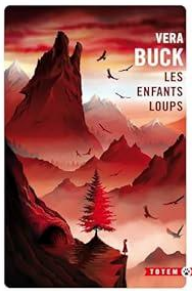
Éditions Gallmeister (2025) 464 pages

Résumé : Pour la première fois dans sa calamiteuse carrière de petit consul, Aurel Timescu fait l'objet d'une promotion. Le voici en Europe ou presque. Il est nommé en Albanie. Cet État voisin de la Grèce et de l'Italie n'est pas un pays comme les autres. Son territoire somptueux entre mer et montagne donne une trompeuse apparence de paix. Mais il a subi au fil des siècles bien des invasions, souffert sous des dictatures terribles. Le peuple s'est protégé en se forgeant ses propres lois. Un code de l'honneur, surtout dans les campagnes, régit tous les aspects de la vie... jusqu'à la vengeance.

Est-ce pour cela qu'on peut y mourir deux fois ? Comme un certain Marc Lumière, qui vient d'être assassiné à Chamonix mais est officiellement mort trente ans plus tôt en Albanie. Aurel, comme toujours, se saisit de l'enquête.

Il va vite se rendre compte que rien n'est simple au pays des Aigles. Pour éclairer les mystères du présent, il lui faut plonger dans l'Histoire et comprendre quelles cicatrices elle a laissées dans les consciences.

À partir de son expérience internationale comme humanitaire et diplomate, Jean-Christophe Rufin a donné vie à Aurel Timescu en 2018 avec Le suspendu de Conakry. Le Revenant d'Albanie est le sixième épisode de ses aventures.

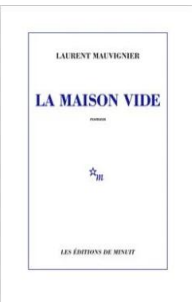


LES ENFANTS LOUPS

Vera **Buck**

Éditions Gallimard (1983) 352 pages

Résumé : Dans les montagnes, au cœur des forêts où rôdent encore les loups, se niche le hameau de Jakobsleiter. La vie y est rude et la nature impitoyable. Surtout pour la jeune Rebekka qui rêve de s'enfuir très loin. Puis, un jour, Rebekka disparaît. Elle n'est pas la première jeune femme engloutie par cette région hostile. S'agit-il d'accidents ou de meurtres en série ? Pour Smilla, stagiaire au journal local, une chose est certaine : sa meilleure amie, disparue il y a dix ans, a bien été enlevée. Pour découvrir la vérité elle est prête à tout, quitte à faire voler en éclats les sombres secrets enfouis au plus profond des montagnes.



LA MAISON VIDE

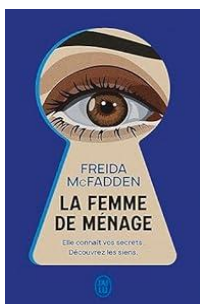
Laurent **Mauvignier**

Éditions de Minuit (2025) 752 pages

Résumé : En 1976, mon père a rouvert la maison qu'il avait reçue de sa mère, restée fermée pendant vingt ans. À l'intérieur : un piano, une commode au marbre ébréché, une Légion d'honneur, des photographies sur lesquelles un visage a été découpé aux ciseaux.

Une maison peuplée de récits, où se croisent deux guerres mondiales, la vie rurale de la première moitié du vingtième siècle, mais aussi Marguerite, ma grand-mère, sa mère Marie-Ernestine, la mère de celle-ci, et tous les hommes qui ont gravité autour d'elles.

Toutes et tous ont marqué la maison et ont été progressivement effacés. J'ai tenté de les ramener à la lumière pour comprendre ce qui a pu être leur histoire, et son ombre portée sur la nôtre.



LA FEMME DE MÉNAGE

Freida **McFadden**

Éditions J'ai lu (2023) 160 pages

Résumé : Chaque jour, Millie fait le ménage dans la belle maison des Winchester, une riche famille new-yorkaise. Elle récupère aussi leur fille à l'école et prépare les repas avant d'aller se coucher dans sa chambre, au grenier. Pour la jeune femme, ce nouveau travail est une chance inespérée. L'occasion de repartir de zéro. Mais, sous des dehors respectables, sa patronne se montre de plus en plus instable et toxique. Et puis il y a aussi cette rumeur dérangeante qui court dans le quartier : madame Winchester aurait tenté de noyer sa fille il y a quelques années. Heureusement, le gentil et séduisant monsieur Winchester est là pour rendre la situation supportable. Mais le danger se tapis parfois sous des apparences trompeuses. Et lorsque Millie découvre que la porte de sa chambre mansardée ne ferme que de l'extérieur, il est peut-être déjà trop tard...



LE MYSTÈRE HENRI PICK

David **Foenkinos**

Éditions Gallimard (2018) 336 pages

Résumé : En Bretagne, un bibliothécaire décide de recueillir tous les livres refusés par les éditeurs. Ainsi, il reçoit toutes sortes de manuscrits. Parmi ceux-ci, une jeune éditrice découvre ce qu'elle estime être un chef-d'œuvre, écrit par un certain Henri Pick. Elle part à la recherche de l'écrivain et apprend qu'il est mort deux ans auparavant. Selon sa veuve, il n'a jamais lu un livre ni écrit autre chose que des listes de courses... Aurait-il eu une vie secrète ? Auréolé de ce mystère, le livre de Pick va devenir un grand succès et aura des conséquences étonnantes sur le monde littéraire. Il va également changer le destin de nombreuses personnes, notamment celui de Jean-Michel Rouche, un journaliste obstiné qui doute de la version officielle. Et si toute cette publication n'était qu'une machination ? Récit d'une enquête littéraire pleine de suspense, cette comédie pétillante offre aussi la preuve qu'un roman peut bouleverser l'existence de ses lecteurs.



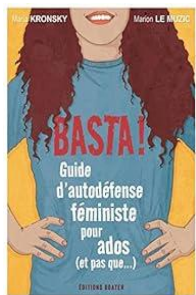
UN ÉTÉ EN FOULARD ROUGE

Elena **Malisova**

Éditions Pocket Jeunesse (2025) 608 pages

Résumé : Été 1986.

Ourka Koniev, un jeune Ukrainien de seize ans, s'apprête de nouveau à rejoindre le camp de vacances soviétique de l'Hirondelle. Impulsif, franc et injustement considéré comme un fauteur de troubles, il appréhende les semaines qui l'attendent. Par chance, il est désigné pour travailler sur une pièce de théâtre et rencontre Volodia, un chef de troupe russe, sérieux et réfléchi, un peu plus âgé que lui. Les deux garçons, bravant l'interdit, finissent par se rapprocher. Mais cette relation pourrait entraîner de lourdes conséquences, parmi lesquelles un séjour en prison... Ourka et Volodia parviendront-ils à s'aimer au milieu des " foulards rouges " ?

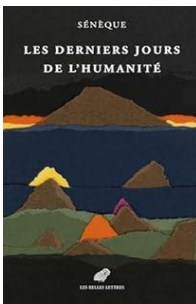


BASTA ! GUIDE D'AUTODÉFENSE FÉMINISTE POUR ADOS

Maria **Kronska** – Marion **Le Muzic**

Éditions Goater (2022) 128 pages (BD)

Résumé : Basta ! est un manuel sous forme de bande dessinée qui se donne comme objectif d'aider les adolescentes à identifier et à affronter les agressions sexistes et/ou sexuelles : le personnage de Julie leur transmet au fil des pages des clés d'autodéfense féministe afin qu'elles puissent se sentir libres et en sécurité, dans les lieux publics tout comme dans les espaces privés.



LES DERNIERS JOURS DE L'HUMANITÉ

SÉNÈQUE

Éditions Les Belles Lettres (2026) 220 pages

Résumé : Dans ce court texte sublime, mais à la vérité insupportable, Sénèque philosophe et poète raconte le raz-de-marée ultime qui rayera l'humanité de la carte... et fera voler en éclats toutes nos certitudes.

La fin du monde n'est pas seulement le jeu vertigineux des éléments emportés par des forces déchaînées et destructrices, faisant irruption dans tous les replis de la nature, c'est surtout, chez les humains, l'absolu de la détresse : ils sont désormais tenus de comprendre qu'il y a pire que la mort. Comment mesurer l'angoisse infinie du vivant quand son monde se dérobe, mis en face de sa radicale incapacité à survivre ?

En faisant voir, inscrite dans la fin du monde, la fin de l'humanité, Sénèque fait apparaître la solidarité de l'homme et de sa planète. Essentielles pour comprendre l'Éternel retour, ces pages représentent aussi l'une des premières traces humaines de l'éco-anxiété, magistralement expliquées par Jean-Louis Poirier et illustrées par Hubert Le Gall qui nous offre ici son « reportage photo » du déluge. Voilà l'occasion, pour le lecteur, d'affronter — qui sait ? — l'apocalypse avec sagesse.



BRÛLER GRAND

Juliette **Oury**

Éditions L'Observatoire (2026) 220 pages

Résumé : Émilie fait un burn out. En tout cas, c'est ce que son médecin lui a dit. Elle, elle se sent surtout beaucoup moins efficace qu'avant dans son métier de magistrate. Pire, elle ne se reconnaît plus en cette femme qui doute de la foi qu'elle avait mise dans sa carrière. Elle aimerait bien que tout redevienne naturel et épanouissant, comme au début.

Quand elle découvre qu'il existe un endroit conçu pour aider les gens comme elle à se rétablir, elle s'y inscrit sans hésiter. Au programme de la semaine : pleine conscience, soins du corps et coloriages. Ce qu'elle n'avait pas prévu, c'est que le miroir tendu par les autres allait la forcer à affronter ses symptômes et, aussi, ce qui les nourrit : un glissement profond de son identité. Là où des épreuves intimes avaient anéanti sa capacité à se révolter, elle retrouve le chemin de la colère. Jusqu'où cela la mènera-t-il ?

Roman reflet de notre époque, Brûler grand met en scène une galerie de personnages tous plus ou moins au bout du rouleau et interroge, avec acuité et drôlerie, notre rapport au travail pour mieux l'éclairer.

Prochain Comité de lecture : mercredi Mercredi 8 avril 2026

de 18h00 à 20h00 à la bibliothèque

Les Amis de la Bibliothèque – Semoy

Nous écrire : bureau@asso-semoy.fr

Site Web : <https://www.asso-semoy.fr/accueil-biblio.html>

